

Lettre ouverte à

Dr. Joachim Gauck, Président,
Prof. Monika Grütters, Ministre déléguée à la Culture et aux Médias,
aux groupes parlementaires du Bundestag allemand

Humboldt-Forum - Seules la reconstruction du château prussien (Berliner Stadtschloss) et l'exposition d'ouverture sont prévues. Qu'arrivera-t-il aux précieuses collections du *Musée d'ethnographie* ?

Cher monsieur le Président,
Chère madame la Ministre,
Mesdames et Messieurs les Députés,

La décision du Bundestag allemand du 4 juillet 2002 sur la « reconstruction du château prussien », les recommandations qui ont suivi ainsi que le budget de 595 millions d'euros accordé par la commission des budgets du parlement allemand du 4 juillet 2011, ne prennent en compte que la reconstruction du château berlinois.

Les précieuses collections du *Musée d'ethnologie* ne sont manifestement pas intégrer dans le concept du château.

Les dépôts de Berlin doivent faire face depuis de nombreuses années aux attaques de différentes espèces d'insectes qui endommagent régulièrement les objets et disposent d'une protection anti-incendie qui ne répond plus aux critères actuels. Pourtant, aucune décision ni calendrier définitif n'ont été fixés pour la réalisation d'un nouveau dépôt et pour le déménagement des près de 500.000 objets. Il n'y a pas non plus de calendrier ni de budget pour effectuer un récolement et remettre à jour l'inventaire qui est obsolète depuis plusieurs années. Cela permettrait notamment de retrouver un certain nombre d'objets disparus du musée dans les années 50-60, sans documentation et probablement de manière illégale et qui réapparaissent sur le marché. Près de 5 à 8 % de l'ensemble des collections sont des objets ou morceaux d'objets qui restent toujours sans numéro. Il n'existe pas non plus de listes d'objets à restaurer et il n'est pas prévu de nettoyer les pièces présentant des substances toxiques. Les efforts fournis pour photographier les objets et entrer les informations des collections dans une base de données sont insuffisants et seul 20 % des objets auront certainement été photographiés au moment de l'ouverture du château prussien en 2019. Quant aux informations sur les collections, elles ne font pas l'objet de vérifications par des spécialistes et sont souvent fausses ou obsolètes. Les archives, dont le nombre est considérable, ne seront pas non plus scannées d'ici 2019.

Le Humboldt-Forum, présenté comme „le plus grand projet politico-culturel de l'Allemagne“ d'après la Fondation du Patrimoine Culturel Prussien (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), reste loin derrière les standards mis en place par d'autres musées d'ethnographie en Europe.

Les responsables du Humboldt-Forum auraient pu étudier les exemples du *Musée du quai Branly* à Paris, du *Musée d'Ethnographie de Genève* ou du *Museum Volkenkunde* de Leiden afin de savoir quel travail et quel budget sont nécessaires pour la réalisation d'un tel projet conçu autour des collections. Le musée parisien notamment aurait dû être un modèle concret car il réalisait entre 1999 et 2009 tous les projets prévus par le Humboldt-Forum. Plus de 30 millions d'euros ont, par exemple, été investis afin d'inventorier les collections, de définir les objets à restaurer, de les traiter contre les insectes, d'éliminer les substances toxiques, de les mesurer, de les peser, de les photographier et de leur attribuer une étiquette. À l'ouverture du musée en 2006, les 275.000 objets étaient accessibles dans la bases de données en ligne.

Ce que le Humboldt-Forum ne pourra pas réaliser :

- La construction de nouveaux dépôts
- Le transfert des collections (plus de 500.000 objets)
- Le nettoyage des objets et le traitement contre les insectes
- L'attribution d'une nouvelle étiquette (avec code-barre) pour chaque objet
- L'inventaire et le recensement des collections
- Le classement des objets sans numéro et des fragments d'objets (5 à 8 %)
- Un bilan de l'état de chaque objet et la liste de ceux à restaurer
- La photographie systématique de tous les objets
- Le scan de la documentation des collections
- L'entrée et la vérification des données des collections
- Une base de données en ligne avec les photos de tous les objets

Le Humboldt-Forum ne sera qu'une exposition au moment de son ouverture en 2019. La conservation et la diffusion des collections sont-elles moins importantes que la représentation d'un château prussien ?

Nous faisons appel à vous afin d'assumer la responsabilité des collections et d'une base de données en ligne. Il est urgent et nécessaire de faire des recherches et de mettre un budget à disposition. La comparaison avec d'autres musées européens qui ont déjà fait ce travail permet de comprendre rapidement de quelle manière cela doit être fait. De plus, l'étude du travail fourni par les voisins européens et la mise en place de coopérations serait un signal politique fort et correspondrait au personnage qu'était d'Alexander von Humboldt.

Peut-être vous demandez-vous pourquoi ce travail est-il nécessaire pour 2019 ?

Les musées d'ethnographie sont les archives des cultures matérielles de milliers de groupes de différentes régions du monde. Les expositions ne montrent qu'une sélection d'objets dont la qualité dépend des collections et des connaissances du personnel impliqué dans le projet. La diversité des cultures et des objets nécessite une coopération avec de nombreux spécialistes et l'implication des successeurs des populations indigènes qui sont à l'origine des objets. La présentation en ligne des collections ainsi que l'accès aux objets dans les réserves est indispensable pour des coopérations internationales. Les conservateurs du musée et les designer d'expositions sont la plupart du temps les seuls à sélectionner les objets et à rédiger les textes d'expositions. Les conservateurs devraient au contraire être les coordinateurs d'une nouvelle équipe chargée de produire les expositions, mais ce changement important du rôle du conservateur n'est pas pris en compte par les responsables du Humboldt-Forum.

Cordialement.

Votre rédaction du magazine Kunst&Kontext, mai 2015.